

PROJET ARMSTRONG

Domaines : EMC, arts visuels, éducation musicale, langage oral et langage écrit

« Armstrong » à partir de l'album « Le Nougaro » (Dada ed Mango) et de l'enregistrement original de la chanson (1967)

Relation avec la charte de la laïcité : article 9 contre les discriminations (mais aussi article 4, 7)

Temps de la séance : 30 à 45 minutes par atelier / 45 minutes de synthèse en plusieurs temps.

Niveau de classe : CM2

Objectif visé : lutter contre les discriminations raciales par le biais de 3 langages : celui de la musique, des arts visuels et la langue française.

Déroulement :

- **Ancrage :** L'enseignant prendra appui sur le rappel d'une situation en récréation au cours de laquelle une injure raciale a été prononcée par un élève et qui avait entraîné un débat dans la classe.
- **Séquence :** Elle a pour objectif de poursuivre les échanges à ce sujet avec divers supports. Le professeur des écoles proposera 3 ateliers (avec possible roulement) suivis d'une synthèse commune.

. Atelier 1 : Ecoute musicale

Matériel à prévoir : enregistrement de la chanson (version de 1967), photographies (annexes 8, 9, 10), feuilles de brouillon, fiche de synthèse individuelle

Atelier dirigé par le PE. Il s'agit de l'écoute de la chanson de Claude Nougaro « Armstrong » de 1967, paroles de Claude Nougaro, arrangement de Maurice Vander. Il est important d'utiliser la version originelle car les versions « live » plus récentes ne permettent pas de reconnaître les mêmes instruments...

- 1) Les élèves écoutent la chanson. Le PE questionne sur :

- Le ressenti des élèves à la découverte de la chanson et ce qu'ils en ont retenu (un rythme, une phrase, un jeu de mot...). Le PE invite les élèves à discuter sur ce qu'ils ressentent. Puis l'enseignant demande aux élèves d'exprimer leur ressenti par écrit sur une feuille de brouillon. Une fois corrigé, cela servira pendant la synthèse (recopié au propre dans la fiche annexe 5).
- Le message délivré par la chanson : On interroge les élèves sur le message porté par la chanson. On s'appuie sur les phrases retenues, notamment la chute sur la couleur des squelettes... On dégage le message de fraternité et d'égalité quelle que soit la couleur de la peau.
- Les composantes de la musique : L'objectif est maintenant d'analyser musicalement la chanson. Les élèves reconnaissent une voix grave d'homme, le PE leur montre la photographie de Claude Nougaro. Ils remarquent qu'un nom est souvent répété : Armstrong. Le PE montre la photographie en annexe et explique que Louis Armstrong est le musicien (trompettiste et chanteur) à qui Nougaro rend hommage. Il explique brièvement que Louis Armstrong, par sa bonne humeur et son talent qui l'ont rendu très populaire, a contribué à faire accepter la communauté noire aux USA des années 20 aux années 60. (Il est possible d'évoquer rapidement l'esclavage des Africains en Amérique et son abolition par Abraham Lincoln, puis la période de ségrégation qui a suivi ainsi que la difficulté des Afro-américains à obtenir les mêmes droits que les Blancs...)

L'enseignant propose une nouvelle écoute, partielle : on cherche maintenant à identifier les instruments entendus : la batterie (dès le début), la trompette, l'orgue de jazz. Au fur et à mesure que les instruments sont reconnus, l'enseignant les montre avec les cartes en annexe. Surtout pour différencier l'orgue de jazz de l'orgue d'église. L'enseignant propose ensuite une écoute active : il partage les élèves en 3 groupes et attribue à chaque groupe un instrument qui accompagne le chanteur. Quand les élèves entendent l'instrument qui leur a été attribué, ils doivent le mimer... (L'orgue joue tout le temps.) Finalement, l'enseignant demande à tous les élèves de mimer la batterie pour déterminer le tempo (moyen).

L'enseignant informe les élèves que le style de musique est le jazz. Il est reconnaissable ici par le swing (balancement qui donne envie de danser). Sur le début du morceau, on essaie de frapper dans les mains les contretemps (1) **2** (3) **4** (sur le début : **Armstrong** je **ne** suis pas **I** noir **I** ...)

- Pour terminer, le PE propose une écoute d'un morceau où on entend Louis Armstrong chanter et jouer de la trompette : « Go down Moses ». Il indique aux élèves quand Louis Armstrong commence à chanter (après les chœurs) et quand il joue de la trompette. Il laisse les élèves « reconnaître » la chanson originelle qui a été reprise par Nougaro. Pour rendre hommage à Louis Armstrong, Claude Nougaro a écrit des paroles en français sur la même mélodie...

- 2) L'enseignant propose une synthèse qui s'appuie sur la fiche d'écoute (4 parties : ressenti, analyse, message et informations complémentaires sur Nougaro et Armstrong). Les élèves complètent la partie « ressenti » en recopiant le brouillon corrigé par l'enseignant.

. Atelier 2 : Arts visuels

Matériel à prévoir : feuilles cartonnées blanches, rouges et noires, craies grasses blanches, noires, rouges (autorisation éventuellement d'utiliser les ciseaux et la colle), annexe 2 (fiche de recherche individuelle), annexe 3 (affiche de l'illustration Mango)

Perception et production en autonomie. Il s'agit de décrypter deux pages de l'album « Le Nougaro », chez Mango. Les élèves répondent de manière individuelle au questionnaire écrit.

- 1) Quelles sont leurs premières impressions ?
- 2) Après avoir ouvert et fermé rapidement les yeux, quelles couleurs restent en mémoire ?
- 3) Comment les personnages sont-ils placés dans l'espace de la feuille par rapport au texte ? Pourquoi ?
- 4) Quel est le message de cette illustration ?
- 5) De quelle manière cela est-il peint ?
- 6) A quoi correspondent les éléments blancs de l'illustration ? L'un de ces éléments est symbolique. Lequel et de quoi ? (*la colombe, symbole de la paix...*) Quels autres éléments symbolisant la paix et l'union connaissez-vous ? (*le cœur, le cercle, la poignée de main, le drapeau blanc, le « peace and love »...*)

A la fin de la mise en commun sur le questionnaire, les élèves ont à disposition une feuille blanche et une feuille de Canson noir et une rouge, des craies blanches, noires et rouges pour réaliser une création plastique qui porte également un message de paix en :

- 1) Dessinant une relation entre un Homme blanc et un Homme noir
- 2) Essayant d'y intégrer un élément qui symbolise la paix évoqué plus tôt

. Atelier 3 : langage écrit.

Matériel à prévoir : annexe 1 (fiche de recherche individuelle), annexe 4 (fiche de synthèse)

Atelier autonome. Il s'agit de décrypter le texte de la chanson. Les élèves ont à leur disposition le texte photocopié. Ils répondent de manière individuelle au questionnaire écrit avec l'aide du dictionnaire.

- 1) De quoi parle ce texte ?
- 2) Que signifient les expressions : « quel manque de pot », « tu te fends la poire », « broyer du noir »
- 3) Trouve la définition des mots suivants : trêve, oripeaux, alléluia.

- 4) Quel est la phrase du texte que tu préfères ?
- 5) Quelle est l'idée essentielle de chaque paragraphe ? (*C1 la ségrégation / C2 l'hommage à Armstrong / C3 Les souffrances des Hommes qui se retrouvent dans le rouge / C4 le message d'espoir et de fraternité*)
- 6) Raconte en quelques mots une situation durant laquelle tu as été témoin ou victime de racisme... où, quand, avec qui et ce qui t'as marqué ? Quelle a été ta réaction et celle des autres ?

Synthèse des 3 ateliers : (annexes 4 et 5)

Elle se fera en plusieurs temps pour éviter trop de longueur. En arts visuels, une présentation de productions (choisies) permettra d'exprimer les procédés et les effets produits. La chanson sera réécoutée et éventuellement apprise en chorale.

L'objectif sera de croiser les regards et de pointer les similitudes et différences de chaque groupe, et d'arriver à la conclusion que les trois langages : plastique, musical, écrit ont permis de délivrer le même message de fraternité. On reviendra sur la discussion sur le racisme de l'atelier 3, que l'on conclura par la lecture de la fiche synthèse « le racisme » qui complètera le parcours citoyen.

Evaluation de compétences : connaissances, capacités, attitudes

- 1) Ce que nous avons appris ?
- 2) En quoi ces ateliers peuvent changer nos attitudes ?
- 3) Comment présenter cela à la classe de nos correspondants ou à une autre classe de l'école ?

Prolongements : Mise en réseaux d'autres supports évoquant la discrimination raciale et apports de connaissance :

1) EN HISTOIRE DES ARTS : le jazz est né chez les descendants des esclaves. Les deux caractéristiques du jazz : le swing et l'improvisation. **(annexe 6 : fiche élèves)**

- Ecoute: le SCAT (improvisation chantée sur des onomatopées)

l'incontournable "How I the Moon", d'Ella Fitzgerald

Louis Armstrong "scatting" (Louis Armstrong a inventé le SCAT accidentellement, en faisant tomber ses paroles pendant l'enregistrement d'une chanson et en poursuivant de l'interpréter avec des onomatopées à la place des paroles!)

- Création sonore: improvisation sur des onomatopées à partir par exemple d'une bande son (type jazz) ou sur un ostinato (chorale en 2 groupes)

Après une discussion sur "quel genre d'onomatopées on pourrait utiliser?", on peut faire une petite liste visible pour les élèves, puis s'exercer a capella: choubidoubidou wa, badou, badou, etc... Puis essayer d'improviser sur une bande-son de blues.

On donne le solo à un élève après l'autre, les autres peuvent faire un ostinato (dou wa long sur mi/ré, je crois) ou taper le 2ème et le 4ème temps avec les mains (on tape les contretemps en jazz...)

2) En EMC :

- « le racisme expliqué à ma fille » de Tahar Ben Jellou
- La discrimination raciale et la période de la ségrégation aux USA.

3) EN MUSIQUE :

- Ecoute et apprentissage d'autres chansons évoquant la discrimination raciale et la fraternité : par exemple la chanson de Pierre Perret « Lily », celle de Zebda « Tomber la chemise » ou des chansons des Enfantastiques telles que « qui ne se ressemble pas s'assemble » ou « on est tous pareils ».
- Ecoute d'autres chansons de Nougaro sur le même thème de la fraternité: Bidonville, par exemple.

- Ecoute d'autres morceaux ou chansons de Louis Armstrong porteurs d'espoir: *What a wonderful world*, ou *la vie en rose* par exemple:
- Ecoute de la chanson de Louis Armstrong "Go down Moses", qui relate un épisode biblique (où Dieu ordonne à Moïse de sortir son peuple d'Egypte et de parler en son nom au pharaon: LET MY PEOPLE GO), ainsi que la version Gospel qui en est à l'origine, par exemple interprétée par le Golden Gate Quartet (quatuor a cappella typique du gospel, mais dans ce morceau, ils sont accompagnés par un pianiste!)

4) EN ARTS VISUELS :

- Découverte du travail de Pablo Picasso, notamment son utilisation de la colombe pour symboliser la paix.
- la photographie de Man Ray « Noire et Blanche » de 1926, quelles similitudes, quelles différences ?

5) EN LITTÉRATURE :

- l'album « Noirs et Blancs » de D Mc Kee (ed Folio), « Jean de la Lune » de Tomi Ungerer
- « La femme noire qui refusa de se soumettre. Rosa Parks », Eric Simmard
- « Mon chien est raciste », de Audren

ANNEXES :

La charte de la laïcité (annexe 7)

Atelier 1 : écoute musicale :

Fiche de synthèse pour le parcours culturel (art du son) (annexe 5)

Photographies des instruments de la chanson (annexe 8)

Photographie de Louis Armstrong (annexe 9)

Photographie de Claude Nougaro (annexe 10)

Atelier 2 : arts visuels :

Scan couleur de la double page de l'album « le Nougaro », chez Mango (annexe 3 à imprimer en A3 couleur de préférence)

Questionnaire individuel (annexe 2)

Atelier 3 : langage écrit :

Texte de la chanson et questionnaire individuel (annexe 1)

Fiche de synthèse pour le parcours culturel (art du langage) (annexe 4)

Prolongements :

Fiche « le jazz » pour le parcours culturel de l'élève (annexe 6)

SOURCES DES IMAGES UTILISEES DANS LES ANNEXES :

- Illustration extraite de l'album « Le Nougaro », Dada édition Mango
- Tous les cliparts proviennent du site loisirsfr.com. Cliparts libres de droits sous licence Common Creative.
- Les autres images sont libres de droits. Elles proviennent de la plate-forme Wikimedia Commons :

La trompette : 2004-07-09 16:54 Luna04 760×240× (55470 bytes) Trompette en Si bémol - pas de copyright, utilisation gratuite illimitée ("for unlimited free use") : <http://www.777life.com/photos/index.html>, recadrée pour Wikipedia {{DomainePublic}}

L'orgue et la batterie: Benoît Sourisse (orgue) et André Charlier (batterie) au festival Django Reinhardt de Samois-sur-Seine, juin 2009, France, photographie de Myrabella.

Nougaro âgé : {{Information |Description={{fr|1=Dernier concert de Claude Nougaro au Paris Jazz Festival dans le parc floral du Bois de Vincennes }} |Source=travail personnel (own work) |Author=Pkel |Date=7 juin 2003 |Permission= |other_versions= }}

Nougaro jeune : extrait de Claude Nougaro en compagnie de Michel Magne et Bruno de Monès (1980)auteur : LDME15

Armstrong et autres musiciens de jazz : les photographies viennent du domaine public ou du site wikimedia.

Batterie : photographie de Patrick Mullié, batteur de jazz, prise le 4 mai 2013, auteur : Lustier

Mireille Derville, IEN de la circonscription de Dunkerque-Bailleul

Marie-Eve Delbarre, PE de la circonscription de Dunkerque-Bailleul

Armstrong, je ne suis pas noir,
Je suis blanc de peau
Quand on veut chanter l'espoir,
Quel manque de pot
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau,
Rien, rien, rien ne luit là-haut
Les anges... zéro
Je suis blanc de peau

Armstrong, **tu te fends la poire**
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir,
Du noir en dedans
Chante pour moi, Louis, oh ! oui
Chante, chante, chante, ça tient chaud
J'ai froid, oh ! moi
Qui suis blanc de peau

Armstrong, la vie, quelle histoire !
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc,
On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans **trêve** ni repos
Qu'on soit, ma foi,
Noir ou blanc de peau

Armstrong, un jour, tôt ou tard,
On n'est que des os...
Est-ce que les tiens seront noirs ?
Ce serait rigolo
Allez Louis, **alléluia** !
Au-delà de **nos oripeaux**,
Noir et Blanc
Sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau !

Lis le texte proposé et réponds au questionnaire :

- **De quoi parle ce texte ?** _____
- **Que signifient ces expressions à ton avis ?** (aide-toi du texte pour répondre)
 - . « quel manque de pot » ? _____
 - . « tu te fends la poire » ? _____
 - . « broyer du noir » ? _____

- **Trouve la définition des mots suivants** (aide-toi du dictionnaire si nécessaire) :

une trêve : _____

des oripeaux : _____

alleluia : _____

- **Quel est la phrase du texte qui te plaît le plus et pourquoi ?**

- **Essaie de trouver l'idée principale de chaque paragraphe :**

Aide : un hommage à Armstrong / tous les Hommes souffrent / le message de fraternité / les esclaves Noirs ont utilisé la musique pour garder espoir.

Paragraphe 1 : _____

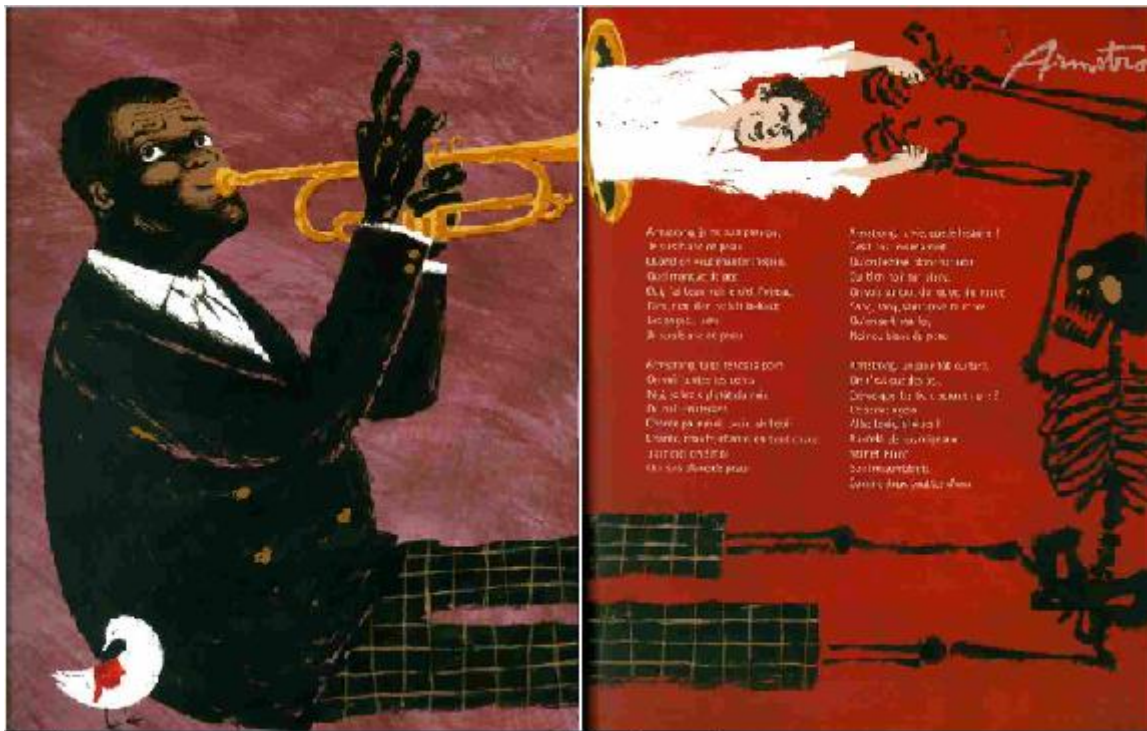
Paragraphe 2 : _____

Paragraphe 3 : _____

Paragraphe 4 : _____



Raconte sur une feuille de brouillon en quelques mots une situation durant laquelle tu as été témoin ou victime de racisme... où, quand, avec qui et ce qui t'a marqué ? Quelle a été ta réaction et celle des autres ?



Observe cette illustration d'une chanson de Claude Nougaro et réponds aux questions :

1) Quelles sont tes premières impressions ?

2) Après avoir ouvert et fermé rapidement les yeux, quelles couleurs te restent en mémoire ?

3) Comment les personnages sont-ils placés dans l'espace de la feuille par rapport au texte ?

4) A ton avis, quel est le message de cette illustration et donc quel est le message possible de la chanson de Claude Nougaro ?

5) A quoi correspondent les éléments blancs de l'illustration ?

6) L'un de ces éléments blancs est symbolique. Lequel et de quoi ?

7) Quels autres éléments que tu connais symbolisent la paix, la fraternité ou l'union ?



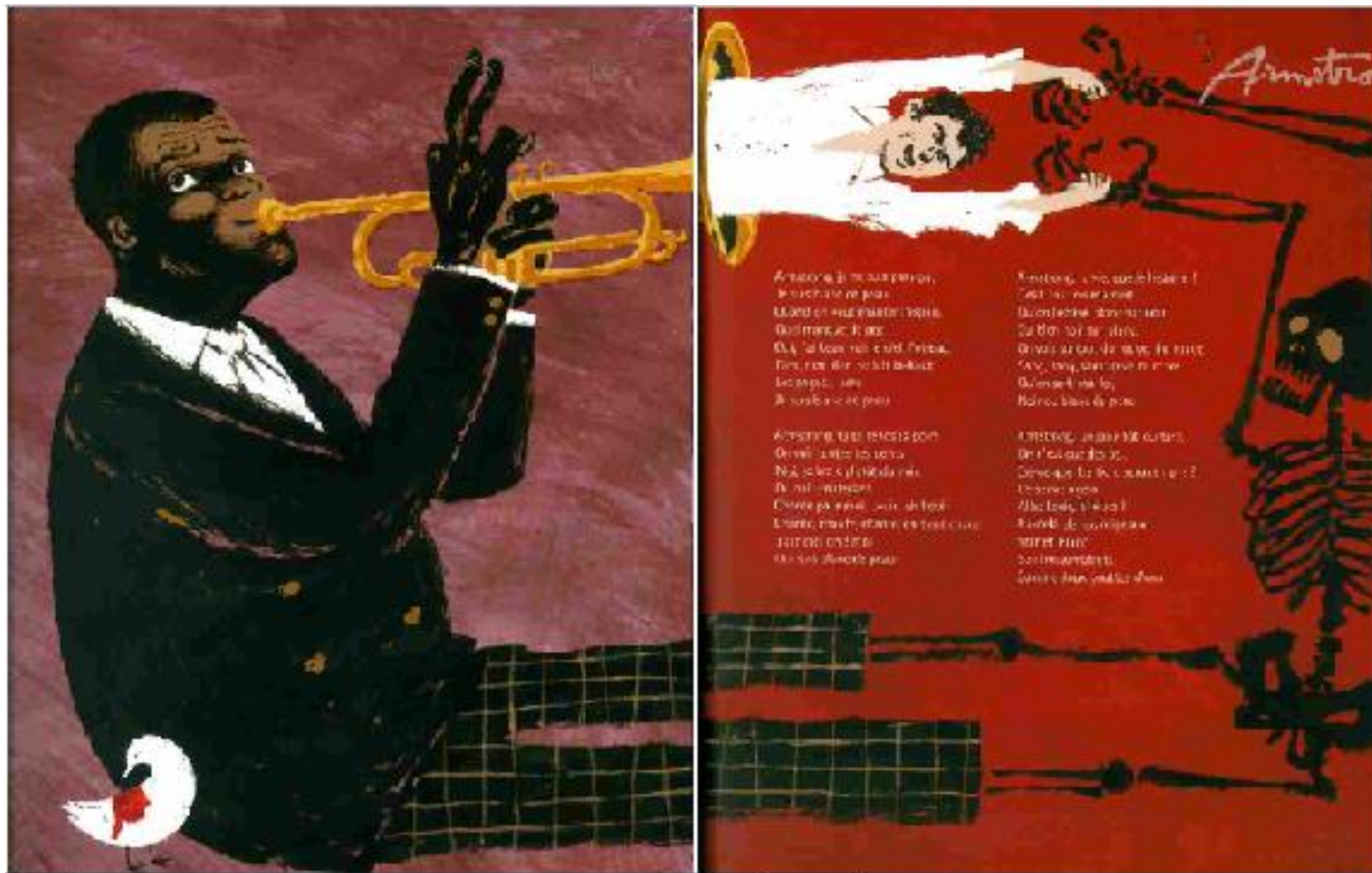
A TOI DE JOUER !

Toi aussi, tu es un artiste ! Voilà tout le matériel dont tu disposes :

- Feuilles blanches
- Feuilles cartonnées noires et rouges
- Craies grasses noires, blanches, rouges
- Colle et ciseaux
- Et bien sûr ton imagination !

TON DEFI : réaliser un dessin sur le thème de la fraternité !

Attention, dans ton dessin il doit y avoir un Homme blanc, un Homme noir et un symbole de fraternité. Tu peux aussi reprendre un élément de l'illustration du document...



Double page « Armstrong »,
extrait de l'album « **Le Nougaro** », Dada édition Mango



Armstrong de Claude Nougaro

Claude Nougaro, chanteur contemporain, a interprété cette chanson en 1967. Il reprend la musique d'une chanson de Louis Armstrong, « Go Down Moses », pour lui rendre hommage. Cette chanson dénonce la discrimination contre les Noirs en Amérique mais c'est avant tout un message de fraternité et d'espoir.

Nougaro évoque les chants que les africains chantaient en travaillant quand ils étaient vendus comme esclaves en Amérique. Ces chants leur permettaient de garder espoir.

Nougaro parle de la bonne humeur de Louis Armstrong et de ses chants joyeux et qui réchauffent le cœur.

Armstrong, je ne suis pas noir,
Je suis blanc de peau
Quand on veut chanter l'espoir,
Quel manque de pot
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau,
Rien, rien, rien ne luit là-haut
Les anges... zéro
Je suis blanc de peau

Armstrong, tu te fends la poire
On voit toutes tes dents
Moi, **je broie** plutôt du noir,
Du noir en dedans
Chante pour moi, Louis, oh ! oui
Chante, chante, chante, ça tient chaud
J'ai froid, oh ! moi
Qui suis blanc de peau

Armstrong, la vie, quelle histoire !
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc,
On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans **trêve** ni repos
Qu'on soit, ma foi,
Noir ou blanc de peau

Armstrong, un jour, tôt ou tard,
On n'est que des os...
Est-ce que les tiens seront noirs ?
Ce serait rigolo
Allez Louis, **alléluia** !
Au-delà de **nos oripeaux**,
Noir et Blanc
Sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau

Pendant la ségrégation, aux États-Unis, les afro-américains ont été maltraités, battus, humiliés. Mais les Blancs aussi ont connu des guerres. Nougaro ajoute la couleur rouge du sang.

Nougaro prouve que nous sommes tous égaux, car nos os à tous sont de la même couleur. Il chante un message d'espoir, d'égalité, d'amour.



Quel manque de pot : quel manque de chance
Se fendre la poire : rire
Broyer du noir : ruminer, se faire du souci
La trêve : arrêt de quelque chose de pénible
Alléluia : mot religieux qui sert à exprimer sa joie
Les oripeaux : anciens vêtements luxueux mais usés



ART DU SON



Ressentir :
colorie les
briques selon
tes émotions.

La surprise

ARMSTRONG,

Claude Nougaro (1967)

La peur

L'ennui

L'espoir

La révolte

Le chagrin

La joie

Le calme

J'exprime ce que je ressens : _____

Ecouter : voici
les instruments
qui
accompagnent
Claude Nougaro
dans la chanson.

La batterie
et l'orgue de
jazz



la trompette



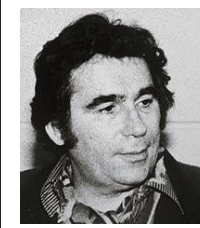
le chanteur

Le tempo : lent, moyen, rapide ?

Le style de musique : _____

La voix : grave ou aiguë ?

Apprendre :
découvres-en
un peu plus sur
Nougaro et
Armstrong...



Claude Nougaro, chanteur français contemporain, a écrit cette chanson en hommage à Louis Armstrong, un trompettiste et chanteur de jazz afro-américain.

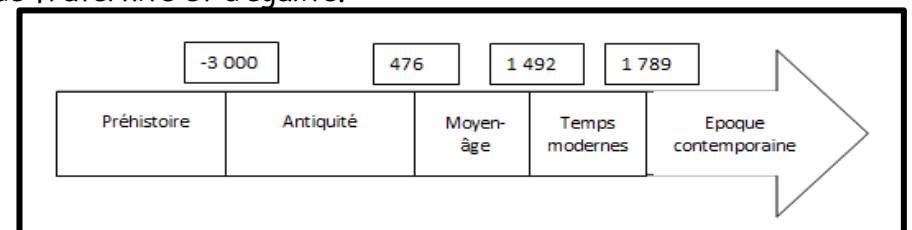
Louis Armstrong a été un des pionniers du jazz, c'est même lui qui a inventé le SCAT, l'improvisation sur des onomatopées, et par accident ! En effet, pendant un enregistrement, Armstrong a fait tomber sa partition, sur laquelle sont écrites ses paroles, et il a continué de chanter en inventant des syllabes : le scat était né !

Pour écrire cette chanson, Claude Nougaro a adapté un morceau de Gospel, « Go down Moses », que Louis Armstrong avait lui-même interprété...

Comprendre : lis
le texte pour
comprendre le
rôle d'Armstrong
contre le
racisme.

Louis Armstrong (1901-1971), grâce à son tempérament enjoué et à ses grimaces amusantes, a su se faire aimer du public, blanc comme noir. Il a contribué, par sa musique et par ses shows, à l'intégration des afro-américains aux USA, alors qu'une fois l'esclavage infligé à leurs ancêtres aboli, ils n'arrivaient toujours pas à faire adopter leurs droits civiques.

Dans cette chanson, où il lui rend hommage, Claude Nougaro, même s'il dénonce la ségrégation aux USA, veut faire passer un message de fraternité et d'égalité.



Les origines du jazz

Durant des siècles, arrachés à l'Afrique et vendus pour travailler en Amérique, les esclaves noirs chanteront au rythme de leurs outils pour se donner du courage. C'est ce qu'on appelle les Worksongs.

Durant la Guerre de Sécession, de 1861 à 1865, les Afro-américains vont récupérer les instruments des fanfares sur les champs de bataille : des cuivres et des percussions comme les caisses claires.

Après l'Abolition de l'esclavage, en 1865, les Afro-américains commencent à apprendre à jouer des instruments, mais la ségrégation prend le relais de l'esclavage et les musiciens noirs ne trouvent pas de travail, à part dans les cabarets, les bars, les clubs mal fréquentés... Les musiciens Noirs commencent alors à s'associer et à former des fanfares qui jouent pour les mariages, les défilés, et autres célébrations.

C'est dans ces circonstances que naît le ragtime, dans les quartiers chauds de la Nouvelle-Orléans, une musique syncopée qui va donner naissance au Jazz dans les années 1890. C'est à Storyville, le quartier chaud de la Nouvelle-Orléans, que le jazz est né. Les premiers groupes de jazz rassemblent les cuivres et les percussions des fanfares, les contrebasses, les pianos et les batteries des groupes qui jouent dans les clubs. Dans ce jazz de la Nouvelle-Orléans, c'est la trompette qui joue la mélodie, alors que les autres cuivres improvisent, et que les autres instruments jouent l'accompagnement.

Dans les années 20, le jazz quitte les quartiers chauds de la nouvelle Orléans et va conquérir toute l'Amérique ! C'est une musique très populaire, acceptée et même adoptée par les Blancs, et qui permettra l'intégration des Noirs en Amérique...



LE JAZZ

ART DU SON



On reconnaît le jazz grâce au swing, un **balancement** qui donne envie de danser.

On le reconnaît aussi grâce à l'**improvisation**. Quand les joueurs de jazz improvisent, ils inventent de la musique sans lire la partition. Les chanteurs utilisent le **SCAT** comme *Louis Armstrong* : ils remplacent les paroles par des onomatopées et changent la mélodie et le rythme.

Quelques musiciens de jazz très connus...



Charlie Parker (saxo)



Duke Ellington (piano)



Louis Armstrong
(trompette)



Miles Davis
(trompette)



Ella Fitzgerald
(chant)



Billie Holiday
(chant)

Je connais le jazz, car en classe, nous avons écouté ou chanté :

MON AVIS



1 La France est une **République indivisible, laïque, démocratique et sociale**. Elle assure l'égalité devant la loi, sur l'ensemble de son territoire, de tous les citoyens. Elle respecte toutes les croyances.

2 La République laïque organise la **séparation des religions et de l'État**. L'État est neutre à l'égard des convictions religieuses ou spirituelles. Il n'y a pas de religion d'État.

•• LA RÉPUBLIQUE EST LAÏQUE ••

3 La laïcité garantit la **liberté de conscience** à tous. **Chacun est libre de croire ou de ne pas croire**. Elle permet la libre expression de ses convictions, dans le respect de celles d'autrui et dans les limites de l'ordre public.

4 La laïcité permet l'exercice de la citoyenneté, en conciliant la **liberté de chacun avec l'égalité et la fraternité de tous** dans le souci de l'intérêt général.

5 La République assure dans les établissements scolaires le respect de chacun de ses principes.

CHARTRE DE LA LAÏCITÉ À L'ÉCOLE

La Nation confie à l'École la mission de faire partager aux élèves les valeurs de la République.

6 La laïcité de l'École offre aux élèves les conditions pour forger leur personnalité, exercer leur libre arbitre et faire l'apprentissage de la citoyenneté. Elle les **protège de tout prosélytisme et de toute pression** qui les empêcheraient de faire leurs propres choix.

7 La laïcité assure aux élèves l'accès à une **culture commune et partagée**.

8 La laïcité permet l'exercice de la **liberté d'expression** des élèves dans la limite du bon fonctionnement de l'École comme du respect des valeurs républicaines et du pluralisme des convictions.

9 La laïcité implique le **rejet de toutes les violences et de toutes les discriminations**, garantit l'**égalité entre les filles et les garçons** et repose sur une culture du respect et de la compréhension de l'autre.

10 Il appartient à tous les personnels de transmettre aux élèves le **sens et la valeur de la laïcité**, ainsi que des autres principes fondamentaux de la République. Ils veillent à leur application dans le cadre scolaire. Il leur revient de porter la présente charte à la connaissance des parents d'élèves.

11 Les personnels ont un **devoir de stricte neutralité** : ils ne doivent pas manifester leurs convictions politiques ou religieuses dans l'exercice de leurs fonctions.

12 Les enseignements sont laïques. Afin de garantir aux élèves l'ouverture la plus objective possible à la diversité des visions du monde ainsi qu'à l'étendue et à la précision des savoirs, **aucun sujet n'est a priori exclu du questionnement scientifique et pédagogique**. Aucun élève ne peut invoquer une conviction religieuse ou politique pour contester à un enseignant le droit de traiter une question au programme.

13 Nul ne peut se prévaloir de son appartenance religieuse pour refuser de se conformer aux règles applicables dans l'École de la République.

14 Dans les établissements scolaires publics, les règles de vie des différents espaces, précisées dans le règlement intérieur, sont respectueuses de la laïcité. **Le port de signes ou tenues par lesquels les élèves manifestent ostensiblement une appartenance religieuse est interdit**.

15 Par leurs réflexions et leurs activités, les élèves contribuent à faire vivre la laïcité au sein de leur établissement.

L'orgue de jazz



La batterie



La trompette



Le chanteur





LOUIS ARMSTRONG (04/08/1901 - 06/07/1971)



CLAUDE NOUGARO (09/09/1929 - 04/03/2004)