



La musique afro-américaine à travers le temps...

WORK SONGS

Po Lazurus

Ce sont des chants qui ont été chantés dès le 18^{ème} siècle par les esclaves Noirs.

C'était des chants a cappella, avec les coups de pioche comme percussions...



Un chanteur leader chantait et le groupe lui répondait. Ces chants se transmettaient oralement, d'une génération à l'autre.



En Amérique, les Blancs obligent les esclaves à aller à l'Eglise, où ils chantent des chants religieux. Ils africaniseront ces chants, inventant le Gospel. Les groupes de Gospel sont constitués de 4 chanteurs

comme dans le *Golden Gate Quartet* (1 basse, 1 baryton, 2 ténors)

A la fin du 19^{ème} siècle, dans le sud des USA, inspiré par les work songs et le gospel, le blues fait son apparition avec WC Handy. (*Saint Louis Blues*)

Les textes racontent la dureté de la vie et les injustices, mais contrairement à ce qu'on croit, les paroles sont pleines d'humour et pas du tout désespérées !

Dans les années 1940/1950, les musiciens utilisent des micros. Le blues devient plus électrique et il donnera plus tard le Rock N Roll en 1951...

JAZZ

Ella Fitzgerald / Louis Armstrong
(*Dream a little dream of me*)



Le jazz est né dans les quartiers chauds de la Nouvelle Orléans dans les années 20. C'est une musique qui a beaucoup aidé les afro-américains à s'intégrer en Amérique, car c'est une musique populaire.

On reconnaît le jazz grâce au swing, un balancement qui donne envie de danser et grâce à l'improvisation.

Quand les joueurs de jazz improvisent, ils inventent la musique sans lire la partition. Les chanteurs utilisent le SCAT comme *Louis Armstrong* : ils remplacent les paroles par des onomatopées et changent la mélodie et le rythme.

A la fin des années 50, *Ray Charles* lance un nouveau style, la soul. En anglais, ce mot veut dire l'« âme ». Cette musique ressemble au Gospel, mais elle n'est pas religieuse. Elle plaît à ceux qui trouvent le Rock trop agressif !

Aujourd'hui, on peut entendre à la radio du R'n'B (*Alicia Keys, R Kelly...*) et aussi du RAP, une musique contestataire née dans le Bronx à la fin des années 70. Les artistes déclament les paroles sur une pulsation (beat) et une mélodie en boucle (sample).

SOUL

