Voici quelques propositions d'activités selon trois axes principaux en éducation musicale :

- Écoute
- Production (chant, percussions corporelles...)
- Connaissance de la musique (histoire, instruments...)

A rediscuter en équipe pour des propositions concrètes aux familles.

EDUCATION MUSICALE :

Continuité pédagogique élémentaire :

- **Chants, comptines**

Musique PRIM (actuellement, accessible sans mot de passe) <http://www.cndp.fr/musique-prim/>

- **Activités rythmiques et instrumentales**

Documents joints :

- **Activités diverses pulsation rythme**

Document *ci-joint* à destination des enseignants qui font classe :

- **Activités ci-dessous à faire en classe**

<p>La musique africaine : la pulsation</p>	<p style="text-align: center;">L'abeille – Guem et Zaka 1978</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=v28Z0s6ykZQ</p>
<p>1. Percevoir la pulsation En écoutant la musique, les élèves doivent frapper la pulsation en plaçant à tous les niveaux du corps : debout, assis, allongé. Frapper avec les mains, toucher le pouce, frapper le sol, balancer la tête à droite, à gauche...</p> <p>2. La pulsation des autres : Marcher en écoutant le pas des autres et s'accorder progressivement en marchant à la même vitesse.</p>	<p>Pratique instrumentale : Jeu sur de petites percussions ou des corps sonores</p> <p>Pratiques rythmiques, notamment en percussions corporelles</p> <p>Pulsation très marquée</p> <p>Les percussions corporelles <i>The percussions show » Body Percussion</i> https://www.youtube.com/watch?v=sb-2VsE2y-U</p>

- **Lutherie sauvage : C'est fabriquer des instruments avec des déchets, du matériel de récupération**
- **Fabriquer quelques instruments à la maison**
- **Fabriquer des instruments sur le thème de l'eau**

Ces documents peuvent être donnés aux parents Documents joints

- **Activités ci-dessous à faire en classe**

<p><u>Des étapes pour fabriquer</u> <i>Etre capable de :</i> Ecouter et reconnaître les qualités sonores d'un objet ou d'un matériau Améliorer, de modifier, de compléter les caractéristiques sonores d'un objet ou d'un matériau.</p>	<p>L'instrumentarium Construire un instrumentarium à partir de quatre matériaux : bois, métal, air, plastique</p>
--	--

<p>1. Appropriation du matériel Faire apporter par les élèves des objets, corps sonore. Faire un bilan sur les réactions spontanées, justification du choix de l'élève...</p> <p>2. Ateliers Répartir les élèves en groupe. Bilan : Chaque groupe présente le résultat de ses recherches dans une petite production qui fera entendre l'objet initial et l'objet avec ses modifications.</p> <p>3. Création Travail de création par groupes</p> <p>4. Construire l'instrumentarium 5. Jouer avec l'instrumentarium Trames, jeux de rythmes...</p>	<p>Le choix s'effectue sur des critères sonores Chacun présente ce qu'il a apporté. Il organise cette présentation sous une forme : objet seul, dans une courte production musicale ; seul, à plusieurs...</p> <p>Chaque atelier devra répondre à un questionnaire du type : -Est-ce que je peux augmenter la durée du son ? -Est-ce que je peux faire varier la hauteur des sons tout en jouant ? -Est-ce que je peux modifier le timbre des sons tout en jouant ? -Est-ce que je peux modifier l'objet pour jouer plus fort, plus doucement ? Produire une courte musique, Avec des contrastes de hauteur, de durées, beaucoup de silences....</p>
---	--

<p>Jouer autrement <i>Etre capable de :</i> Modifier un geste instrumental Chercher d'autres modes de jeu Varié les actions, les façons de faire</p>	<p>Objets bruts, matériaux de récupération, matières</p>
<p>1. Explorer individuellement A partir d'un corps sonore, d'un matériau ou de supports divers (eau, papier...), chacun va chercher à faire sonner ce qu'il a dans la main en jouant à trouver les sons plus variés et les plus intéressants possibles. Chacun choisit, après cette exploitation, deux modes de jeu différents parmi ceux qui ont été découverts.</p> <p>2. Ecouter quelques-unes des découvertes Quelques enfants feront entendre leurs trouvailles au grand groupe. Inventaire (verbes d'action, enregistrements, photos...) complété au fur et à mesure.</p> <p>3. Echanger S'approprier individuellement les modes de jeu.</p> <p><u>Prolongement : ECOUTER</u> -des musiques mettant en œuvre d'autres sources sonores avec différentes écoutes. -des productions d'autres groupes pour y repérer des modes de jeu différents. -des musiques mettant en évidence des modes de jeu différents : Ex : <i>Froissement d'ailes</i>-Mickaël Levinas -Salabert <i>Pression</i>- Lachenmann-Benjamin Carat (violoncelle)</p>	<p>Nommer les actions : - La façon dont elles engagent le résultat sonore (frotter...) - Leur nécessaire évolution dans la durée.</p> <p>Donner des qualificatifs à la richesse sonore des résultats. On s'attachera par exemple à des comparaisons entre l'utilisation du mode de jeu sur deux corps sonores différents et, au contraire, de deux modes de jeu différents sur le même objet ou même matériau</p> <p>On évitera dans un premier temps les propositions de type rythmique afin de mieux centrer son écoute sur le son et son évolution.</p> <p>Orchestre de papier Marx Vandervorst https://www.youtube.com/watch?v=LX5LzHJEOLs Extraits du spectacle "L'Orchestre de papier" Max Vandervorst est musicien, compositeur et inventeur d'instruments. Depuis 1988, il crée des spectacles internationaux basés sur la musicalisation d'objets recyclés.</p>

<p>Les percussions</p>	
<p>Les percussions de la classe</p>	
<p>Le timbre 1. Identifier la famille des percussions.</p>	<p><u>La famille des percussions</u></p>

<p>2. Jeu du Kim sonore : Kim sonore avec des instruments à percussion :</p> <p>L'enseignant ou un élève caché joue d'un instrument (maracas, grelot, claves...). <i>Les autres doivent l'identifier ou le situer dans l'espace.</i></p> <p>3. Les deux instruments :</p> <p><i>Matériel : divers instruments à percussion, au moins une dizaine de sortes différentes avec deux de chaque sorte.</i></p> <p>Les enfants sont assis en cercle, dans un premier temps, face à la ronde, dans un deuxième temps dos à la ronde. Ils possèdent chacun deux instruments différents, dans la ronde les instruments sont représentés deux fois. Au signal du maître, un des enfants propose un rythme sur 4 temps avec son instrument. L'enfant qui a le même instrument doit reconnaître, reproduire le rythme entendu puis proposer avec son deuxième instrument un autre rythme pour le suivant.</p> <p><u>Découverte des gestes instrumentaux</u></p> <p>1. Présentation des instruments et du geste instrumental correspondant</p> <p>2. Approche kinesthésique libre : temps est laissé pour s'approprier les instruments, expérimenter les gestes et ses variations possibles.</p> <p>3. Avec consignes de jeu : s'arrêter au signal, jouer d'une seule main, jouer par gestes de familles...</p> <p>4. Produire des improvisations collectives :</p> <ul style="list-style-type: none"> -jeux de dialogue, d'échos en recherchant les contrastes de timbres, d'intensité (fort/faible) et de mouvements (rapide/lent) -des jeux de pulsation : un instrument imprime une pulsation ; les autres s'y associent en inventant une formule rythmique. <p>5. Enregistrer, analyser et comparer les productions.</p>	<p>Du coup de tonnerre de la grosse caisse au tintement des clochettes, du roulement du tam-tam à la note nette du triangle, les percussions produisent une infinité de sons.</p> <p>On peut y trouver des sous-familles classées de deux façons :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les instruments à sons déterminés, ceux qui peuvent jouer des sons précis (timbales, métallophone, marimba ...) - les instruments à sons indéterminés, ceux qui créent des rythmes sans que l'on ne reconnaisse une hauteur de son (grosse caisse, cymbales, triangle ...) <p><i>Dans un premier temps, on n'exige pas la reproduction du rythme, ou on impose une pulsation simple sur 4 temps</i></p> <p>A chaque instrument correspond un geste musical adapté (ou plusieurs) auquel participe tout le corps.</p> <p>L'écoute rythmique associée à la recherche musicalité rendent le geste de plus en plus précis et adapté. Affiner le geste pour le rendre efficace. Approcher les paramètres musicaux : le timbre des instruments est en fonction de la force, l'endroit où il est percuté, de la matière...</p> <p>Au sein de chaque groupe, on s'organise pour structurer une petite pièce musicale à partir de formules de chacun.</p>
---	--

• **Activités d'écoute**

Pistes d'activités à destination des enseignants qui font classe.

Compétences : être capable de	Titre de l'activité	Matériel Stratégie de classe : (individuel, groupe, duelle, oral, « écrit », manipulation...)	Déroulement PERCEPTION/PRODUCTION
Percevoir et discriminer des sons. Reconnaître les voix des autres élèves	Identification de voix		Un enfant est au tableau retourné. Les enfants changent de place le plus discrètement possible.
Percevoir et discriminer des sons	Identifier/discriminer des sons : hauteur/intensité/durée/timbre	Des enregistrements portant sur les différents	Les enfants répondent (encodage des sons) : - Gestuellement (axe vertical = hauteur, horizontal = intensité)

		paramètres (musiques, voix...)	- En graphiant (code) /en chantant les sons entendus
Identifier une source sonore Localiser la voix	Roméo et Juliette	1 bandeau Salle de motricité	Les enfants forment une ronde. Un élève a les yeux bandés. Un élève l'appelle, il doit se diriger vers lui. Se déplace toujours à l'intérieur de la ronde fermée, sécurité assurée par la classe qui observe en silence.
Percevoir et discriminer les sons	Jeu des instruments	Maracas, cymbales, tambourins	On présente les instruments aux enfants Un enfant se cache, joue d'un instrument. Un autre enfant doit l'identifier et choisir le même instrument.
Reproduire un parcours sonore avec la voix et le corps.	Parcours sonores		Reproduire un parcours Inventer un parcours
Discriminer et reconnaître le son d'un instrument	Le béret	1 cerceau au milieu - Instruments de percussion en Double Par équipes 2 équipes sur 2 lignes.	Dans le cerceau ,1 instrument par joueur. Chaque joueur choisit 1 instrument (dans sa tête). Caché, 1 animateur joue d'un instrument, les joueurs qui ont choisi cet instrument vont vers le cerceau en courant.

[A partir d'œuvres : des activités d'écoute sont proposés sur Musique Prim à tous niveaux.](#)

- Connaissance de la musique et instruments

LUMNI : l'accès à la culture. Proposition sous formes de vidéo, tous niveaux.

EX : C'est qui Chopin ?

<https://www.lumni.fr/primaire/ce1/enseignements-artistiques/education-musicale-1>